

Über Klang sprechen: Soundscape

Ansätze der Klanganalyse

- Akustik / Psychoakustik
- Phänomenologisch: Klangobjekt (Pierre Schaeffer)
Kleinste abgeschlossene klangliche Einheit, steht für sich, losgelöst von Anregung und Klangkörper. Unterschied zu “klingendem Objekt”!
- Phänomenologisch: Soundscape (Murray Schafer)
Beschreibt das “Ensemble” der gehörten Klangumgebung als Einheit

Welt der Töne, Teil 2



Soundscape & Akustische Kommunikation

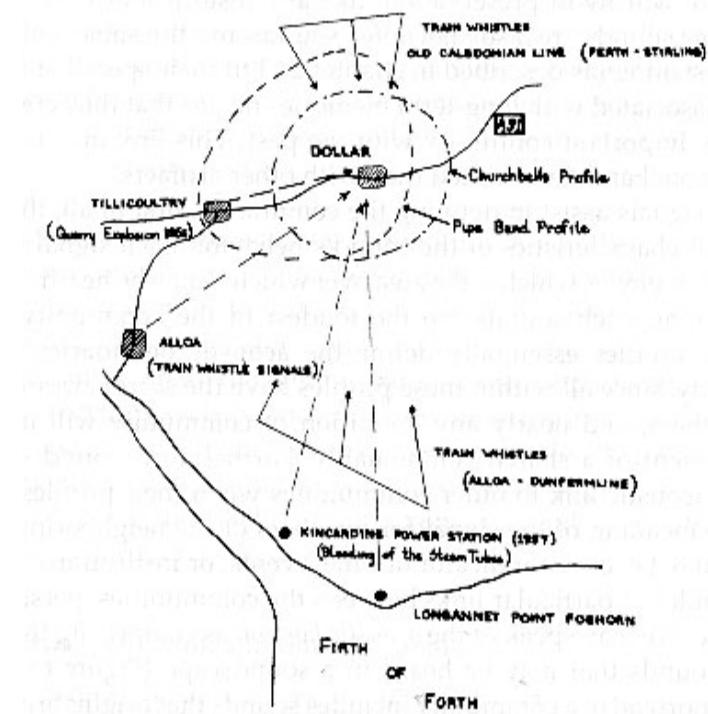
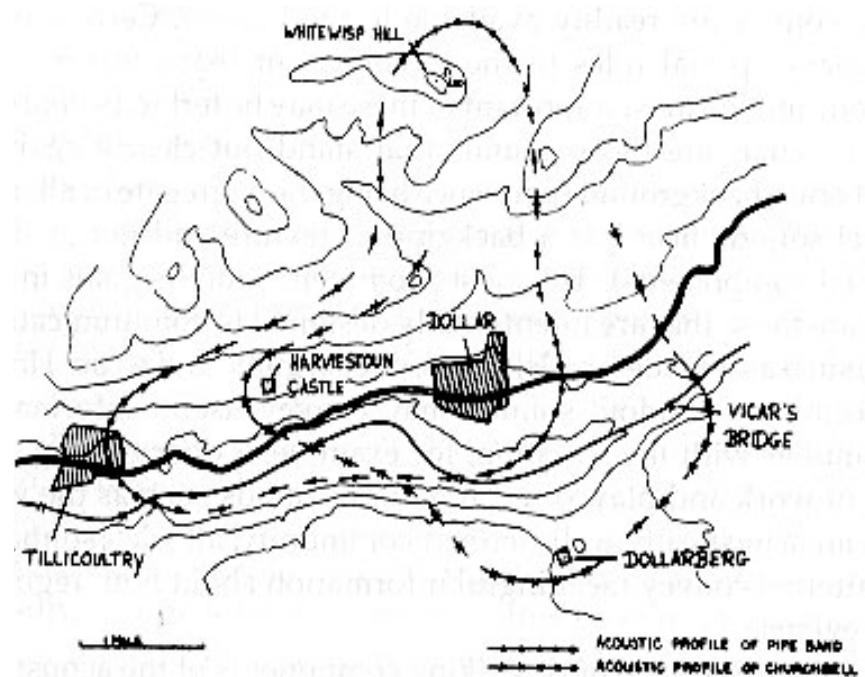
Illustration: Bühlmann, Wanner, Weber 2010

Der Hörer, klangliche Kommunikation

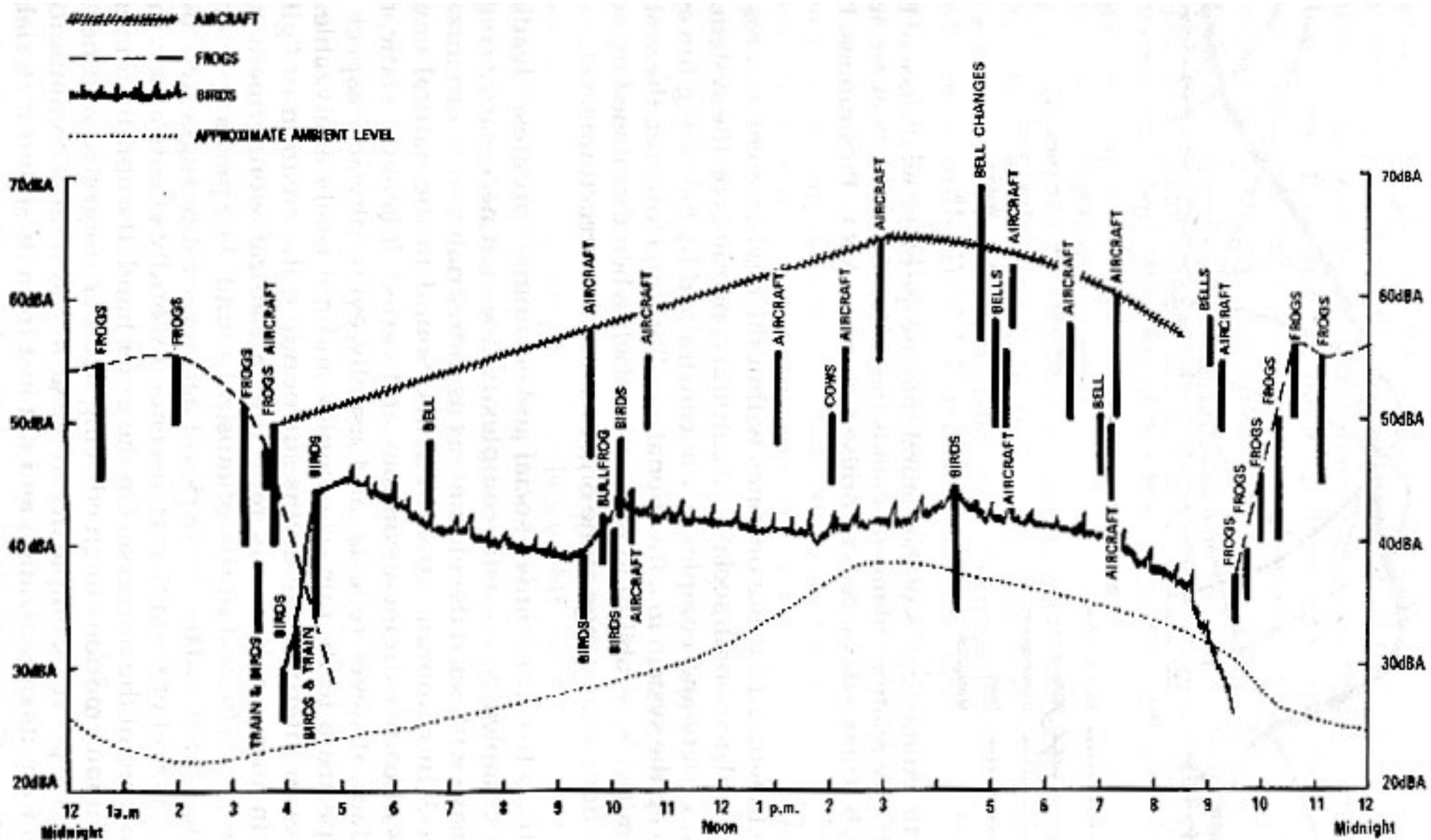
- “Suchendes Hören” und “Bereitschaftshören”
(Cocktail Party Effect / [hi-fi](#) & [lo-fi](#) Umgebungen)
- “Hintergrundshören” ([1](#) [2](#)) & Keynote Sound ([1](#) [2](#))
[Beispielsambiente](#)
- Hörtypen (Schaeffer, Chion, Huron):
 - Kausal, Alltagshören
 - Semantisch, Figurativ, Reflexiv, Konnotativ
 - Empathisch, Kritisch
 - Reduziert
- [Beispiel](#): wie habt ihr das gehört?
- Vorlieben & Einstellungen der Hörer

Die akustische Community

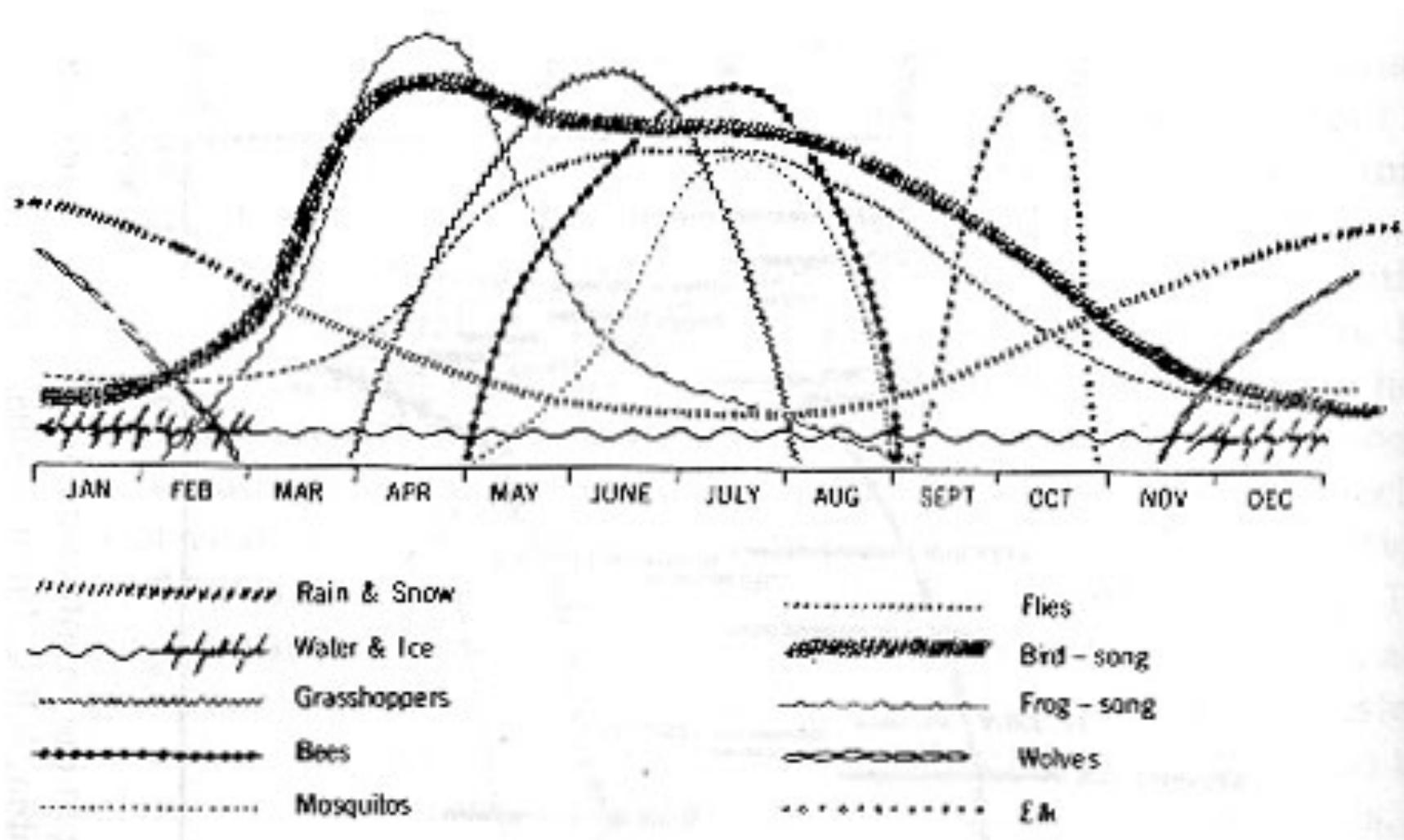
- Definition: Jeder Soundscape, in welchem akustische Information eine allgegenwärtige Rolle im Leben der Einwohner spielt (Beispiele?)
- Charakteristika
 - Akustische Definition & Sound Signale, soundmarks, akustisches Profil & Horizont
 - Rhythmus & Zyklen



Tagesablauf



Jahreszyklen



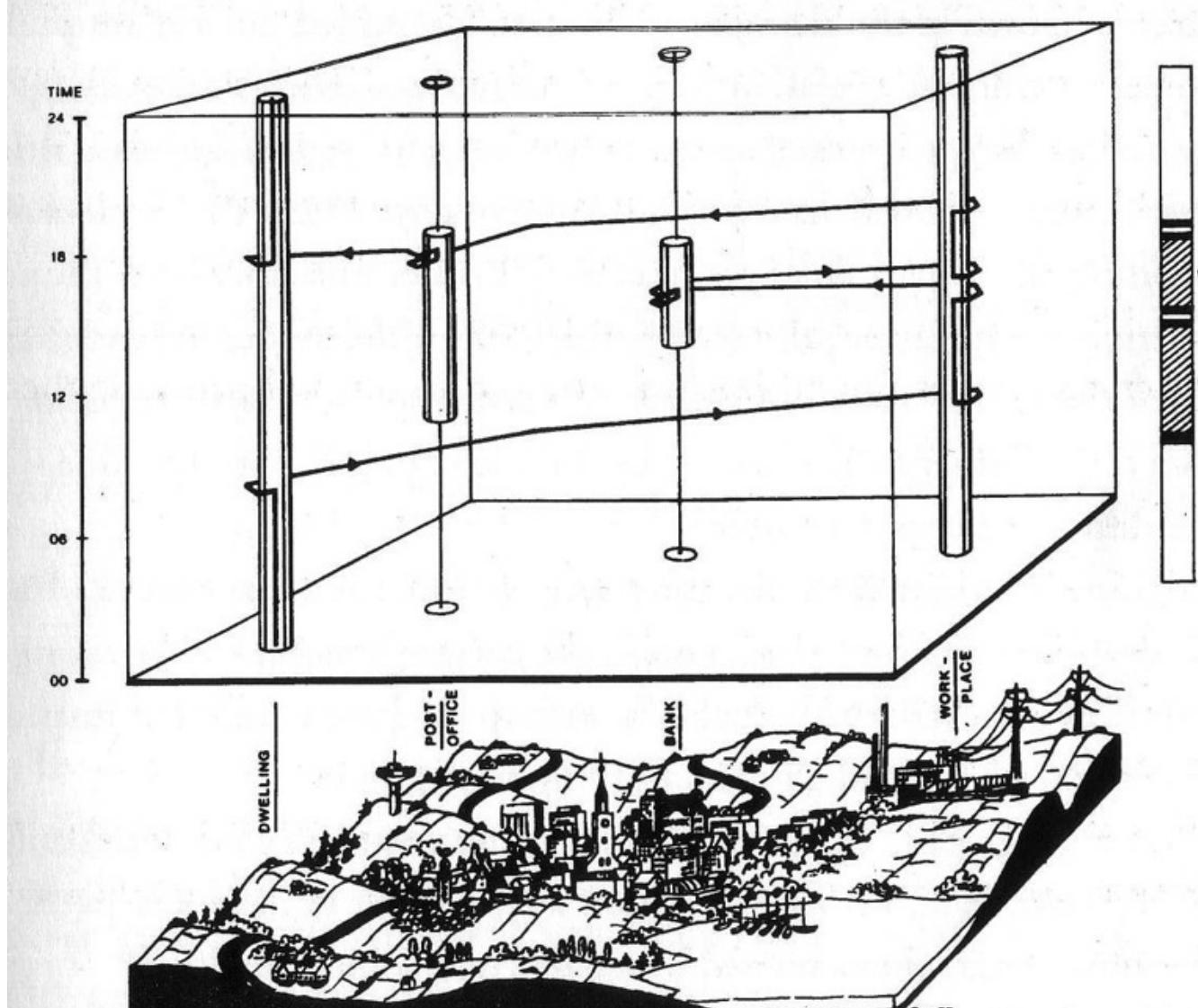


Figure 1 Example of an individual's path in a time-space coordinate system. The three dimensions of geographical space have been collapsed into two in order to make room for a time axis. The movements of the individual in space and time are depicted in a continuous and indivisible path. In the example, the individual starts from the home and visits his work place, a bank, his work place and, finally, a post office, before returning home.

A. Mayr: Soundscape Studies, Experimental Music, and Time Geography (2002)