

## Positions and Rhetoric

Dr. Björn Franke (bjorn.franke@zhdk.ch)

Speakers' Corner am Hyde Park in London ist ein Forum für öffentliche Reden und den Austausch von Meinungen und Positionen. Dabei geht es in erster Linie nicht um die Übertragung von Informationen, sondern vielmehr darum das Publikum mittels Geschichten und Argumenten zu Motivieren und zu Überzeugen. Im Design werden Positionen häufig durch Manifeste und Texte, aber auch durch konzeptionelle, fiktionale und programmatische Artefakte vertreten, die dazu dienen, das Publikum von der Sichtweise des jeweiligen Designers zu überzeugen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Haltungen, Positionen, Manifesten und Prozessen im Design sowie mit Präsentationsformen und Rhetorik. Dies soll dazu anregen, eine eigene Haltung und Stimme als Designer zu finden

**28.09.2017 – Einführung** (09:00–12:00 – Raum 4.T09)

---

*The King's Speech*, directed by Tom Hooper, 2010.

*Thank you for Smoking*, directed by Jason Reitman, 2005.

“Smoke Gets in Your Eyes,” *Mad Men*, Season 1, Episode 1, directed by Alan Taylor, 2007.

**04.10.2017 – Positionen 1** (09:00–12:00 – Raum 6.F01)

---

John Thackara, “Introduction,” in *In the Bubble: Designing in a Complex World* (Cambridge, MA: MIT Press, 2006).

Eli Pariser, “Beware of Online Filter Bubbles,” TED 2011, [http://www.ted.com/talks/eli\\_pariser\\_beware\\_online\\_filter\\_bubbles](http://www.ted.com/talks/eli_pariser_beware_online_filter_bubbles)

Mike Monteiro, “How Designers Destroyed the World,” Webstock 2013, <http://vimeo.com/68470326>

Wilson Miner, “When We Build,” Build 2011, <http://vimeo.com/34017777>

**12.10.2017 – Positionen 2** (09:00–12:00 – Raum 4.T30)

---

Victor Papanek, “Design Responsibility: Five Myths and Six Directions,” in *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change* (London: Thames & Hudson, 1985; reprint, 2006).

Anthony Dunne and Fiona Raby, “DIY Realities,” in *Design Noir: The Secret Life of Electronic Objects* (Basel: Birkhäuser Verlag, 2001).

19.10.2017 – Rhetorik 1 / Präsentation 1 (09:00–12:00 – Raum 4.T33)

---

Dan O’Hair, Hannah Rubenstein and Rob Stewart, *A Pocket Guide to Public Speaking* (Boston: Bedford, 2010), chap. 2, 7, 8.

Molly Naylor, What We Can Learn from Our Teenage Selves, BBC Four Thought, October 30, 2013, [http://downloads.bbc.co.uk/podcasts/radio4/fourthought/fourthought\\_20131030-2100b.mp3](http://downloads.bbc.co.uk/podcasts/radio4/fourthought/fourthought_20131030-2100b.mp3)

**Präsentation der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A)**

23.11.2017 – Rhetorik 2 / Präsentation 2 (09:00–12:00 – Raum 6.F01)

---

Dan O’Hair, Hannah Rubenstein and Rob Stewart, *A Pocket Guide to Public Speaking* (Boston: Bedford, 2010), chap. 12, 13, 14.

Sir Ken Robinson: Do schools kill creativity?, TED, February 2006, [http://www.ted.com/talks/lang/en/ken\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity.html](http://www.ted.com/talks/lang/en/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html)

Sam Green, Utopia in Four Movements, March 24, 2011, <http://www.youtube.com/watch?v=SQTj23hFuYM>

**Präsentation der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A)**

30.11.2017 – Rhetorik 3 / Präsentation 3 (09:00–12:00 – Raum 4.T09)

---

Dan O’Hair, Hannah Rubenstein and Rob Stewart, *A Pocket Guide to Public Speaking* (Boston: Bedford, 2010), chap. 15, 16.

Barack Obama, Keynote, Democratic National Convention in Boston, 2004, <http://www.youtube.com/watch?v=OFFwDe22CoY>

Barack Obama, Yes We Can, Nashua, New Hampshire, January 8, 2008, <http://www.youtube.com/watch?v=Fe751kMBwms>

Martin Luther King, I Have a Dream, August 28, 1963, <http://www.youtube.com/watch?v=I47Y6VHc3Ms>

**Präsentation der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A)**

07.12.2017 – Rhetorik 4 / Präsentation 4 (09:00–12:00 – Raum 4.T09)

---

Julie Hirschfeld Davis, “In Tearful Finale, Michelle Obama Says, ‘I Hope I’ve Made You Proud,’” *New York Times*,

January 6, 2017, <http://www.nytimes.com/2017/01/06/us/politics/michelle-obama-last-speech.html>

Michelle Obama, Final White House Speech, [http://www.youtube.com/watch?v=pPHyNsBua\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=pPHyNsBua_E)

Michelle Obama, On Trump’s Sexual Behavior, <http://www.youtube.com/watch?v=r7e3QKKOp50>

Meryl Streep, Against Trump, Golden Globes 2017, <http://www.youtube.com/watch?v=L2fqRrrIetM>

**Präsentation der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A)**

14.12.2017 – Rhetorik 5 / Präsentation 5 (13:00–15:00 – Raum 4.T09)

---

Dan O’Hair, Hannah Rubenstein and Rob Stewart, *A Pocket Guide to Public Speaking* (Boston: Bedford, 2010),

chap. 5, 17, 18, 19, 20, 24, Appendix B.

**Präsentation der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A)**

### **Bibliographie / Literatur**

Ulrich Conrads, *Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture*

Victor Papanek, *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*

Otl Aicher, *Analog und Digital*

Jaron Lanier, *You Are Not A Gadget: A Manifesto*

Florian Pfeffer, *To Do: Die neue Rolle der Gestaltung in einer veränderten Welt*

Dan O’Hair, Hannah Rubenstein and Rob Stewart, *A Pocket Guide to Public Speaking*

Warren Choate Shaw, *The Art of Debate*

Heinrich von Kleist, *Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden*

Cicero, *How to Win an Argument: An Ancient Guide to the Art of Persuasion*

Arthur Schopenhauer, *Die Kunst, Recht zu behalten*

Jeremy Fisher, *This is a Voice*

Richard Toye, *Rhetoric: A Very Short Introduction*

Otto Kruse, *Keine Angst vor dem leeren Blatt: Ohne Schreibblockaden durchs Studium*

Nigel Warburton, *The Basics of Essay Writing*

Purdue Online Writing Lab, <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/685/1/>

### **Lernziele / Kompetenzen**

Das Seminar soll zu einer kritischen Auseinandersetzung mit verschiedenen Haltungen, Positionen, Manifesten und Prozessen im Design anregen und dadurch ermöglichen eine eigene Haltung, Stimme und Präsentationsform zu finden. Weiterhin soll im Seminar das Erarbeiten relevanter Literatur und die kritische Auseinandersetzung mit Text- und Filmmaterial geübt werden, sowie Methoden wissenschaftlichen Arbeitens erlernt werden.

### **Leistungsnachweis / Testatanforderung**

Die Beurteilungskriterien für das Seminar sind: (1) regelmäßige und pünktliche Teilnahme (min. 80% Anwesenheit, bei nichterreichten wird das Seminar automatisch als „nicht Bestanden“ bewertet), (2) aktive Teilnahme

sowie Lesen und Vorbereiten der wöchentlichen Seminarliteratur (20% der Note), Präsentation (40% der Note), (4) Seminararbeit (40% der Note).

Eine **Präsentation** der eigenen Designhaltung (10 min. Präsentation, 10 min. Diskussion / Q&A) ohne Projektor oder Bildschirm.

Die **Seminararbeit** ist die schriftliche Ausarbeitung der einen Designhaltung in Form von argumentativen Thesen oder Essays (max. 2000 Worte). Die Seminararbeit kann in deutscher oder englischer Sprache verfasst werden. Weiter Einzelheiten werden in der Einführungsveranstaltung bekanntgegeben. **Abgabe der Seminararbeit bis 22.12.2017 als PDF an [bjorn.franke@zhdk.ch](mailto:bjorn.franke@zhdk.ch) mit dem Betreff: Positions and Rhetoric.** Auf der Titelseite sind Name und Studiengang sowie Emailadresse anzugeben. Die PDF Datei ist wie folgt zu benennen: Nachname\_Vorname.pdf

### **Anmerkungen**

Die Lehrveranstaltung richtet sich insbesondere an Studierende aus dem Department Design aber auch an Interessierte aus anderen Departmenten sowie an Gasthörernde. Die Lehrveranstaltung wird in deutscher Sprache abgehalten (während die Literatur und Filme in deutscher und/oder englischer Sprache angeboten wird).

Die Texte stehen als PDF Dateien zur Verfügung und werden per Email versandt.